

σης προκειμένου να ανα-
αι τα συγκριτικά της πλεονε-
ρύ.

επιμότητα στην αίθουσα του
οιητική. Βασικό πλεονέκτημα
ρου πέρα από την υψηλή του
τητα λόγω του ότι οι επιβάτες
νά μόνο από τον συγκεκριμέ-
τοιχεία του Απικό Μετρό.

ή τη συγκεκριμένη δράση είναι
περίπτερό μας έγινε πόλος έλ-
όσο, που ως φορέας επιβάλλε-
παγγελματίες του Νομού οφεί-
ροσφέροντας καλές υπηρεσίες
σοβαρά υπόψη τους την οικονο-
άντες.

ημάνουμε ότι το Επιμελητήριο
τεργάτης στην τουριστική προ-
με κάθε μέσο στην ενίσχυση της

ήριο Λευκάδας ενδιαφέρεται για
ο θα πρέπει να βρίσκεται εντός
άδας συνολικής επιφάνειας άνω
των λοιπών απαραίτητων χώρων
πρωτικά: α) πρόσβαση σε ΑΜΕΑ,
70 τ.μ. για συνεδριακό κέντρο, γ)
ου βρίσκεται σε όροφο, δ) κεντρι-
Επισημαίνεται ότι το προς μίσθωση
εία του Επιμελητηρίου Λευκάδας,
έσουν σφραγισμένες προσφορές,
πρέπει να αναγράφεται σαφώς η
ΘΩΣΗ ΑΚΙΝΗΤΟΥ» και θα τις υπο-
Επιμελητηρίου Λευκάδας στην πα-
Μελά 112 & Μητροπόλεως 1, Τ.Κ.
2381) μέχρι την Παρασκευή 25 Ιου-
ι. Οι σφραγισμένες προσφορές θα
ούν από την Διοικητική Επιτροπή του

τεθούν πρέπει να περιέχουν:

ρόμενου ακινήτου και σχεδιάγραμμα

ια και την αντικειμενική αξία του ακι-
σεις (κοινόχρηστες δαπάνες κτλ) που
ια το Επιμελητήριο και το κατά προ-

φέροντος σχετικά με το αν προτίθεται
οδα στην εσωτερική διαρρύθμιση του
ν είναι διαρρυθμισμένος.

ράλειας της αρμόδιας Πυροσβεστικής

προσφέροντος ότι το κτίριο δεν έχει
μό ή πυρκαγιά.

οφορίες μπορείτε να καλείτε στο τηλέ-
Λευκάδας (2645022381).

μάθειες ξένες γλώσσες και τσάα αλλα.

Το κορίτσι βρίσκεται τώρα στη Λευκάδα, στην οργάνωση «Μονοπάτια Αλληλεγγύης». Το πρόγραμμά της θα διαρκέσει εννέα μήνες και αφορά ένα θέατρο δρόμου για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Στην πραγματικότητα, το κορίτσι για το οποίο γράφω, είμαι εγώ και με λένε Αλίνα. Και αυτό που θέλω να κάνω στην πόλη σας είναι μια διαφορετική μορφή θεάτρου που λέγεται φόρουμ Θεάτρου.

Το Φόρουμ Θεάτρου είναι μια μέθοδος που αναπτύχθηκε από τον Αουγκούστο Μποάλ στην δεκαετία του '60, πρώτα στην Βραζιλία και μετά στην Ευρώπη και χρησιμοποιεί το θέατρο ως γλώσσα επικοινωνίας για να μπορούν οι νέοι να ανακαλύψουν τις ανάγκες τους και πιθανές λύσεις, ερμηνεύοντας καταπιεστικές καταστάσεις με τον τρόπο που τις αισθάνονται και τις βιώνουν. Το Φόρουμ Θεάτρου είναι δια-δραστικό θέατρο και το κοινό συμμετέχει με τις ιδέες του και επεμβαίνει στις επιλογές που γίνονται, σωστές ή λάθος. Σε αυτό το είδος θεάτρου, το κοινό είναι πιο προνομιούχο: χρησιμοποιώντας τον συντονιστή (τον ιζόκερ), το κοινό ανεβαίνει στην σκηνή και προσπαθεί να αντικαταστήσει τους χαρακτήρες προκειμένου να επιλύσει μια κατάσταση, εμπνευσμένη από την πραγματικότητα.

Για το πρόγραμμά μου, οι νηοποιοί πρέπει να είναι ντόπιοι άνθρωποι από τη Λευκάδα, άνθρωποι που έχουν ελεύθερες λίγες ώρες κάθε εβδομάδα και θέλουν να κάνουν κάτι διασκεδαστικό και χαλαρωτικό, για να δημιουργήσουν στο τέλος κάτι πολύ σοβαρό. Η ιδέα του προγράμματος είναι να καλύψουμε την έλλειψη γνώσης γύρω από τα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα και να χρησιμοποιήσουμε αυτά τα δικαιώματα ως εργαλείο, για να εξαλείψουμε τον κοινωνικό αποκλεισμό και κάθε μορφή διάκρισης.

Αν δεν ξέρετε πώς να παίζετε θέατρο, μην ανησυχείτε. ΔΕΝ χρειάζεται να ξέρετε. Τα πάντα είναι η ελεύθερη έκφραση και να είστε ο εαυτός σας. Επίσης, μην ανησυχείτε αν δεν μιλάτε καλά αγγλικά. Ούτε κι εγώ ξέρω, αλλά θα έχουμε κάποιον να μας βοηθάει.

Αν λοιπόν θέλετε να εμπλακείτε πιο πολύ με τα προβλήματα του τόπου σας και παράλληλα να διασκεδάσετε, μαζέψτε το θάρρος σας και επικοινωνήστε μαζί μου στο alina.affle@gmail.com ή pistes.solidaires@yahoo.gr ή στο τηλέφωνο 2645023123 ή ελάτε στα γραφεία της οργάνωσής μας στην οδό Καραβέλλα 12 στη Λευκάδα.

Σύντομα κοντά σας
Orange RadioNet
Γέμισε ενέργεια!

www.monopatia.org

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ελλάδα
Εταιρεία για την Νεολαία
ΑΝΩΤΑΤΟ ΚΑΤΕΧΕΤΑΙ
Orange RadioNet

Στη μνήμη του αγαπητού μας Νίκου

Σαν κεραυνός έπεσε ο ξαφνικός θάνατος του Νίκου Χ. Μακρυγιώργου-Πολιτικού Μηχανικού στη Λευκάδα και ευρύτερα. Μια προσωπικότητα με πολλές γνώσεις. Μια ευγενική ψυχή που έφυγε βυθίζοντας σε θλίψη συγγενείς και φίλους. Παιδί της γνωστής οικογένειας της Λευκάδας του Χαρίλαου και της Νικολέτας Μακρυγιώργου.

Η ευγένεια και η σοβαρότητά του θα μείνουν παροιμιώδη. Αποκαλούσε όλους μέχρι τον ταπεινό εργάτη «κύριε». Οι συμβουλές του πάντα σωστές. Δεν υπήρξε άτομο που να ζήτησε τη βοήθειά του ή της αρχόντισσας γυναίκας του, την παιδιάτρο Άρτεμη Δρακονταειδή, και να μην την είχε. Για μένα δε που ζήσαμε μαζί τα παιδικά μου χρόνια μας ένωνε ένας βαθύς σύνδεσμος αδελφικός. Πάντα μου συμπαραστάθηκε στις δύσκολες στιγμές. Αντίο Νίκο θα είσαι πάντα ανάμεσά μας.

Γιώργος Κρητικός

