

ΜΠΑΡΟΚ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ RITORNELLO

Μια μαγική βραδιά στον Παντοκράτορα

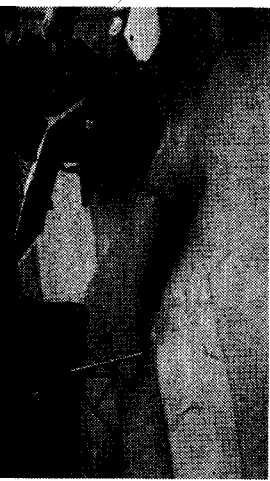


Σπύρου Βεντούρα και Διονυσίου Καλιβωκά, που διακοσμούν το εσωτερικό του ιδιωτικού ναού (ανήκει ως κτητορικός ναός στις οικογένειες Σταύρου και Βαλαωρίτη, γι' αυτό ανοίγει μόνο στη γιορτή του - 6/8, της Μεταμορφώσεως και για τη Δοξολογία της 21ης Μαΐου, στην επέτειο της Ένωσης των Επτανήσων με τη Μητέρα Ελλάδα - 1864) αλλά και του πρώτου νεοκλασικού τέμπλου της Λευκάδας, τα τραγούδια- *Esperai, Ojos pues me desdenais, Chaconne, Ciacopa, Aria sopra la Bergamasca* κ.α, έμοιαζαν να αναδεικνύονται ακόμη περισσότερο.



(Μέχτλντ Σταματάκη). Έχει παρακολουθήσει μαθήματα κλασικού τραγουδιού με τους G. Denizot, Δ. Θεοδοσίου, Α. Pearce, Β. Nickl και σεμινάρια ερμηνείας παλιάς μουσικής με τους C. Rousset, E. Michelangeli, G. Murray, T. Watanabe, και M. Chance. Τα τελευταία χρόνια τελειοποιεί την τεχνική της στο φλάουτο με ράμφος με τον Δημήτρη Κούντουρα στο στούντιο ιστορικής ερμηνείας του Ωδείου Ν. Μάντζαρος. Επίσης, είναι πτυχιούχος Αρμονίας και Αντίστιξης. Διδάσκει στο Ωδείο Ν. Μάντζαρος και στο εργαστήριο Βιωματικής Μουσικής για παιδιά της Μαρίζας Κωχ.





Βράδυ της περασμένης Δευτέρας και ο ιστορικός ναός του Παντοκράτορα στην καρδιά της πόλης, έσφυζε από κόσμο. Μια ξεχωριστή εκδήλωση, γεμάτη μουσική και ήχους, άψογα συνδυασμένη με την κατανυξη και την επιβλητικότητα του ναού έλαβε χώρα εκείνο το βράδυ. Το μουσικό σύνολο Ritornello, αποτελούμενο από τους **Ηλέκτρα Παπασιμάκη** (τραγουδι, φλάουτο με ράμφος), **Αμαλία Κουντούρη** (φλάουτο με ράμφος), **Αλέξανδρο Κάλκο** (μπαρόκ κιθάρα) και **Βασίλη Τιγγιρίδη** (μπαρόκ λαούτο), προσκεκλημένοι του Σωματίου Ζωφίλων Λευκάδας, μας ταξίδεψαν σε άλλες εποχές...

Μέσα στον ιστορικό ναό με την παρόμοια πρόσοψη και τα γοτθικά στοιχεία, ο οποίος οικοδομήθηκε αρχικά το 1700, ως ευχαριστία των Ορθοδόξων Λευκαδίων προς τον Παντοκράτορα για την απελευθέρωση από τους Τούρκους (6/8/1684), απολαύσαμε τραγούδια της αναγέννησης και της εποχής μπαρόκ. Ανάμεσα στους δεκάδες επισκέπτες, ο σεβασμιότατος Μητροπολίτης Λευκάδας και Ιθάκης κ. **Θεόφιλος**, ο Δήμαρχος Λευκάδας κ. **Κώστας Αραβανής** και ο Αντιδήμαρχος κ. **Λευτέρης Αραβανής**.

Με φόντο τα εξαιρετικά έργα των

Ojos púes me desdenais, Chacanne, Ciscona, Aria sopra la Bergamasca κ.α, έμοιαζαν να αναδεικνύονται ακόμη περισσότερο.

Οι παρευρισκόμενοι, μαγεμένοι από τις εξαιρετικές ερμηνείες, παρακολουθούσαν σχεδόν με θρησκευτική ευλάβεια τους ταλαντούχους μουσικούς. Το νεοσύστατο σύνολο Ritornello, δημιουργήθηκε το 2011 με σκοπό να εξερευνήσουν το πλούσιο και ποικίλο ρεπερτόριο της Αναγέννησης και της εποχής Μπαρόκ. Οι τέσσερις μουσικοί εξειδικεύονται στην ερμηνεία παλιάς μουσικής με όργανα εποχής και έχουν συμμετάσχει σε σεμινάρια και θερινές ακαδημίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Την αγάπη τους για τη μουσική της εποχής αυτής, μετέδωσαν απλόχερα στον κόσμο, ο οποίος ανταποκρίθηκε και σφέθηκε στις νότες και την γλυκιά μελωδία.

Αξίζουν συγχαρητήρια τόσο στο Σωματείο Ζωφίλων για την πρωτότυπη και ενδιαφέρουσα ιδέα, όσο και στους κτήτορες, που προσφέρθηκαν ευχαρίστως να διαθέσουν το χώρο του Ιερού Ναού του Παντοκράτορα για αυτή την ξεχωριστή μουσική συναυλία. Ελπίζουμε παρόμοιες εκδηλώσεις, που αναδεικνύουν τον πολιτισμό και την κουλτούρα μας, θα επαναληφθούν και στο μέλλον.

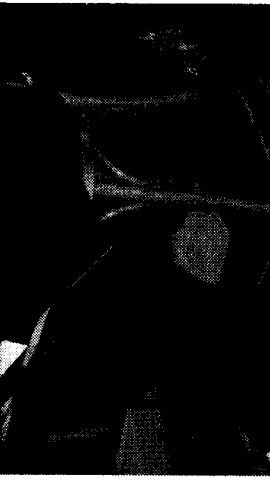
Λίγα λόγια για τους καλλιτέχνες...

Η Ηλέκτρα Παπασιμάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978 και μεγάλωσε στην Ικαρία. Είναι διπλωματούχος Μονωδίας

Διπλωμάτης στο Ωδείο Ν. Μάντζαρος και στο εργαστήριο Βιωματικής Μουσικής για παιδιά της Μαρίζας Κωχ.

Η Αμαλία Κουντούρη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Σπούδασε φλάουτο με την Janina Batko και πήρε το Δίπλωμά της το 1992. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φλάουτου με τους M. Grauwels, B. Frommanger και J. Elvira και σεμινάρια ερμηνείας παλιάς μουσικής με τους σεμπαλιότες: C. Rousset, E. Michelangeli και T. Watanabe. Παρακολουθεί μαθήματα-εργαστήρια παλιάς μουσικής και φλάουτου με ράμφος με τον Δημήτρη Κούντουρα και jazz αυτοσχεδιασμού με τον Σύλβιο Σύρρο. Επίσης, συμμετέχει στο Free Time Quartet που εξειδικεύεται στη Βραζιλιάνικη μουσική. Από το 2008 συνεργάζεται με τη Μυρτώ Ακρίβου και ως ντουέτο φλάουτο-πιάνο ερμηνεύουν σύγχρονη κλασική μουσική. Διδάσκει στο Ωδείο Εν Οργάνοις και στο Εθνικό Ωδείο (παράρτημα Ν. Ηρακλείου).

Ο Αλέξανδρος Κάλκος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Πήρε Δίπλωμα κιθάρας από την τάξη του Βαγγέλη Μπουτσούνη στο Ωδείο Αθηνών το 1994. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και master class κιθάρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τους: R. Dyens, R. Aussen, D. Russell, H. Kappel, O. Ghiglia, D. Starobin, E. Isaac και M. Battucio. Στον τομέα της ιστορικής ερμηνείας έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους P. O' Dette, R. Lislevand, A. Damiani, T. H. Johnsen και C. Caffagni στο εξωτερικό καθώς και με τους Νίκο Παναγιωτίδη και



Οοδωρή Κίτσο στην Ελλάδα. Παίζει βιολι, βιολόνη, αναγεννησιακή κιθάρα, μπαρόκ κιθάρα και ρομαντική κιθάρα.

Διδάσκει στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών-Κολλεγίου Ψυχικού και στο παράρτημα Αμαρουσίου του Εθνικού Ωδείου.

Ο Βασίλης Τιγγιρίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Σπούδασε κλασική κιθάρα με τον Νότη Μαυρουδή και Νομικά στο πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κιθάρας στην Ελλάδα και τη Γερμανία με τους W. Lendle, R. Aussen, L. Brouwer, P. Galbraith, K. Κοτσιώλη, ερμηνείας με τον Γ. Χατζηνικό και παλιάς μουσικής με τον Π. Αδάμ. Πρώτη του δισκογραφική εμφάνιση είναι ο δίσκος «Έργα για βιολί και κιθάρα» του Χρύσανθου Μουζακίτη. Το 2005 κυκλοφόρησε ο πρώτος σόλο δίσκος του με τίτλο «Lend Your Ears to My Sorrow» που περιλαμβάνει έργα παλαιάς μουσικής παιγμένα με επτάχορδη κιθάρα. Έχει κάνει μαθήματα λαούτου με τους C. Wilson, T. H. Johnsen, R. Lislevand, A. Damiani και P. O' Dette στην Ιταλία και στην Αυστρία και με τον Ν. Παναγιωτίδη. Διδάσκει στα παραρτήματα Περιστερίου, Γλυφάδας & η. Φαλήρου του Εθνικού Ωδείου.

M.T.